

Fig. 1 Plan du Parc. ■

Le Parc de la Préhistoire de Tarascon sur Ariège

Jean Papineschi Levignac, FR

• The article introduces 'Parc Pyénéen de l'Art Préhistorique' which presents cave art of the region.

Contexte géographique et humain

Le Parc de la Préhistoire est situé dans le département de l'Ariège en région Midi Pyrénées à environs 150 km de Toulouse. Descendant vers le sud, l'Ariège nous emmène à la rencontre

des Pyrénées et passé les tours du château de Foix, l'ennui que soulevait la plaine alluviale de la Garonne est bien loin : le relief se creuse, les cours d'eaux gagnent en impétuosité et partout l'arbre, l'herbe et la pierre reprennent leurs droits.

Ce relief encombrant avait entravé l'activité économique de l'après guerre et généré le départ de la population active vers de grands centres urbains. Aujourd'hui, l'activité du département tournée vers l'agriculture et le tourisme vert épouse la tendance actuelle du retour à la terre et à la redécouverte du patrimoine culturel régional.

Dans ce contexte de renouveau culturel, le conseil général de l'Ariège, dans les années 80, décida de mettre en valeur la grande concentration de grottes ornées du département, peut-être la plus grande de France après celle du groupe du Périgord. Il s'agit de 12 grottes pour la plupart non ouvertes au public. Pour ce faire, une grande structure vu le jour en 1984, le Parc Pyrénéen de l'Art Préhistorique qui se devait de façon heuristique les richesses artistiques de toutes ces grottes.

Le parc s'articule autour de la structure majeure du site : le grand atelier. Il s'agit d'un bâtiment à l'architecture moderne sombre comme l'intérieur des grottes dont il présente les œuvres avec une didactique pédagogique visant au mieux à donner à percevoir la réalité physique des dessins rupestres (vidéo, maquettes, reconstitution de salles grande nature).

A côté de ce bâtiment initialement isolé dans un parc de 13 hectares est venue se greffer une dizaine d'ateliers d'animations le long d'un parcours initiatique.

Avant de l'engager, il faut franchir à gué un lac artificiel et pénétrer dans un lassi de chutes d'eau et de boyaux. L'effet recherché est de séparer la partie proprement muséale du site de sa partie expérimentale et plus interactive. Ensuite, pour les concepteurs du projet il était intéressant de faire pénétrer le visiteur dans un monde de roche et

d'eau, éléments inhérents aux mondes souterrains que souligne la traversée du lac où se reflète l'imposant piton rocheux qui domine le parc.

Les installations

Le grand atelier est l'élément muséal du parc. Il y est placé à l'entrée. Il montre en grandeur nature les gravures des grottes "les Eglises", "les Trois frères" et de Niaux. D'abord est projeté un film expliquant les techniques des peintures rupestres et les méthodes d'investigations scientifiques. Parmi les artifices muséaux citons une maquette représentant en coupe la grotte de Niaux. Sa grandeur et sa qualité de finition permet une perception instantanée des distances parcourues dans les boyaux par les hommes afin de peindre leurs œuvres. Un autre moment fort de la visite est celui du "salon noir" de la grotte de Niaux. Là sont représentés, à l'échelle 1, les peintures sur une paroi rocheuse synthétique.

Ensuite, le visiteur continue la visite en empruntant le gué en direction des chutes d'eau. Il est invité à participer aux activités de l'atelier du chasseur où sont exposées les techniques de chasse et les armes, après quoi il a loisir d'essayer le tir au propulseur. Après plusieurs ateliers dont celui des peintures rupestres où l'on s'essaie aux techniques de desseins sur roche, l'on pénètre dans le camp préhistorique. Il s'agit de reconstitutions d'habitat préhistorique sur la base de découvertes archéologiques. S'ensuit une démonstration de taille du silex, son utilisation et sont aussi abordés les techniques d'allumage de feux. A noter aussi la présence d'un labyrinthe des sons où le visiteur naturellement égaré se laisse effrayer par les cris de différents animaux contemporains du paléolithique supérieur surgissant d'entre les fourrés.

Reports

Le parc fonctionne au sein d'une collaboration financière entre les monuments historiques du département comme par exemple le château de Foix. Le principe étant qu'une structure temporairement déficitaire équilibrera ses comptes avec les bénéfices d'un tiers.

Conclusion

Le parc n'est placé sous aucune tutelle scientifique. Néanmoins, les compétences de l'équipe d'animation sont les garants d'une rigueur et d'une véracité historique apportées aux ateliers. Le but du parc n'est pas de faire de la recherche scientifique mais de concourir à sa diffusion vers un large public ainsi que de générer l'intérêt pour la préhistoire, l'archéologie. Grâce à la perfection et le soin apporté à la construction des infrastructures ainsi que le décor majestueux environnant le parc, l'afflux des visiteurs est important. Outre l'aspect financier et le souci de rentabilité inhérent à la gestion du parc, il est à saluer cette volonté politique originelle à l'œuvre pour l'archéologie d'une région.

Summary

The 'Parc Pyrenéen de l'Art Préhistorique' in Tarascon sur Ariège

The parc was founded in 1984. Its aim is to present to the public the cave art of the region. The parc has a museum consisting of an exhibition of cave paintings and an experimental area dedicated to Stone Age activities.

Der 'Parc Pyrenéen de l' Art Préhistorique' in Tarascon sur Ariège

Der Park wurde im Jahre 1984 gegründet. Seine Zielsetzung besteht in der Darstellung der regionalen Höhlenkunst für die Öffentlichkeit. Zu dem Park gehört ein Museum, das eine Ausstellung über Höhlenbilder und einen experimentellen Bereich aufweist, in dem steinzeitliche Aktivitäten angeboten werden.

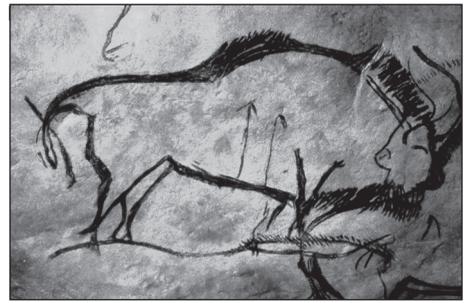


Fig. 2 Gros plan de l'atelier de l'art pariétal. ■

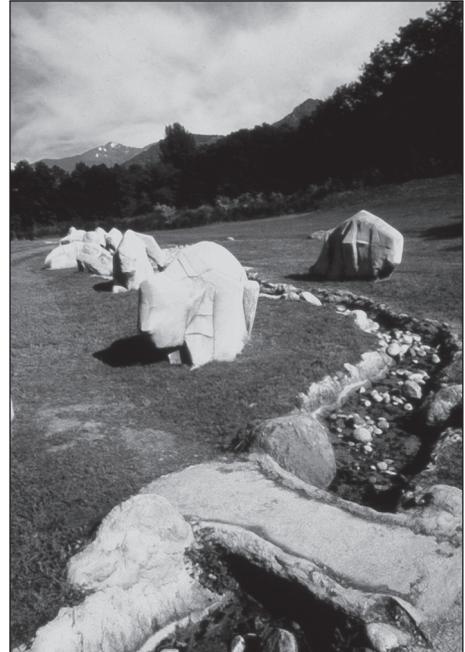


Fig. 3 Vue sur le Parc. ■



Fig. 4 Atelier de l'art pariétal. ■